

Le port antique remis à flot

L'installation de trois exosquelettes de bateaux antiques parachève le réaménagement du site archéologique. Un lieu unique, au cœur du centre-ville.

/ PHOTO DAVID ROSSI **P.9**





Le premier exosquelette a été installé fin décembre, le troisième il y a quelques jours. Les épaves originelles sont exposées à quelques mètres à peine, dans le musée d'Histoire.

/ PHOTOS DAVID ROSS

Le port antique, "vestige unique au monde"

PATRIMOINE Trois exosquelettes de bateaux antiques parachèvent la requalification du site archéologique marseillais

Parce qu'on n'a pas tous la chance d'avoir le directeur du musée d'Histoire de Marseille, Fabrice Denise, à ses côtés pour visiter le port antique, des aménagements facilitent à présent la lisibilité du site archéologique. Les différents espaces extérieurs (défensif, funéraire, artisanal et portuaire) sont délimités grâce à des végétaux et une signalétique offre une meilleure lecture des vestiges.

Depuis peu, de nouvelles installations attirent l'œil des visiteurs. Trois exosquelettes de bateaux antiques parachèvent le décor et ont été déposés dans la corne du port antique entre fin décembre et début mars.

Hier pour inaugurer cet espace, c'est le maire Jean-Claude Gaudin, qui remplaçait l'adjoint au patrimoine André Malrait (*ses funérailles ont eu lieu samedi, lire notre édition de dimanche 8 mars*). Un suppléant de marque, qui a toujours sa casquette de prof d'histoire à portée de main. Hier, après un hommage appuyé à son "ami" disparu, il a rappelé que le port antique est "l'un des plus importants sites archéologiques conservés dans un centre-ville de France", un lieu qui "livre le témoignage de l'organisation portuaire et défensive de la première cité an-

tique du territoire national".

Des structures métalliques sont posées dans le port, tandis que les épaves originelles sont à l'intérieur du musée, telle "une invitation à venir les découvrir" sourit Catherine Dureuil, conseillère culturelle à la Ville. Reproduits à taille réelle, les exosquelettes évoquent la période grecque archaïque du VI^e siècle avant J.-C. : Jules Verne 7 de 15 mètres de long, Jules Verne 9 de 10 mètres, mais aussi l'époque romaine avec

"Nous avons un aperçu de la richesse de la collection du musée qui possède six épaves."

Jules Verne 8 de 6,80 mètres. "Nous avons un aperçu de la richesse exceptionnelle de la collection du musée qui possède six épaves ici et la septième est au musée des Docks romains", explique Fabrice Denise.

Le navire Jules Verne 7 est un grand bateau de commerce, de la même période que le Jules Verne 9, soit 520 avant notre ère. Les Marseillais connaissent le Jules Verne 9 sous une troisième forme: le

Gyptis, réplique navigante du bateau antique, propriété de l'Université Aix-Marseille. Il s'agit d'un projet d'archéologie expérimentale, ce qui signifie que "le Gyptis teste les façons de naviguer de l'antiquité et confronte la réalité de la navigation à ce que des auteurs pouvaient nous en dire", précise le directeur. Le Jules Verne 8, plus petit avec des rames (les deux autres ont des mâts) est une barque de pêche ou de servitude portuaire datant du III^e - siècle après J.-C.

Ces trois exosquelettes ont donc été installés dans un but pédagogique, "une façon très commode d'expliquer ce qu'était cette corne du port. L'arrivée de ces bateaux amène une dimension supplémentaire dans le fait que nous avons un ensemble patrimonial unique au

"Miraculeusement, le port a été conservé parce qu'il s'est envasé à la fin de l'Antiquité."

monde, des vestiges monumentaux de l'époque hellénistique et un port, qui généralement disparaît avec le temps. Miraculeusement, il a été conservé ici parce qu'il s'est envasé à la fin de l'Antiquité et a emprisonné l'épave de la bourse. Il a perdu son intérêt économique et cette perte a finalement permis de conserver ce port qui est aujourd'hui un vestige unique au monde. Il n'y a pas de port aussi bien conservé que celui de Marseille", conclut Fabrice Denise.

Laetitia GENTILI

Une expo sur "La Marseillaise" en 2021

Après que le musée d'Histoire a fait peau neuve en 2013 et que le jardin des vestiges est maintenant achevé, le directeur prépare une future exposition sur La Marseillaise en collaboration avec le musée d'histoire de Strasbourg. On pourra notamment y voir le tableau de Rouget de l'Isle chantant. L'exposition temporaire sera d'abord installée à Strasbourg en octobre, puis viendra à Marseille en février 2021 avant de partir en Isère. "On dit que les maires ne donnent jamais rien à Marseille, alors je vais faire cadeau d'une statue que j'ai de Rouget de l'Isle au musée", s'est amusé Jean-Claude Gaudin.



Les évocations des épaves de l'époque grecque - exposées dans le musée - ont des mâts, de l'époque romaine des rames.



Le maire Jean-Claude Gaudin a rendu hommage à l'adjoint au patrimoine André Malrait, décédé le 4 mars dernier.